Canto

Carlos

Guastavino

Ocho canciones para canto y guitarra

MELOS

Carlos Guastavino

Ocho canciones para canto y guitarra

	Pág.
Severa Villafañe	3
Ay, que el alma...	6
Pueblito, mi pueblo...	8
Pampa sola	10
El Sampedrino	12
La siempre viva	15
Vidala del secadal	18
La tempranera	20

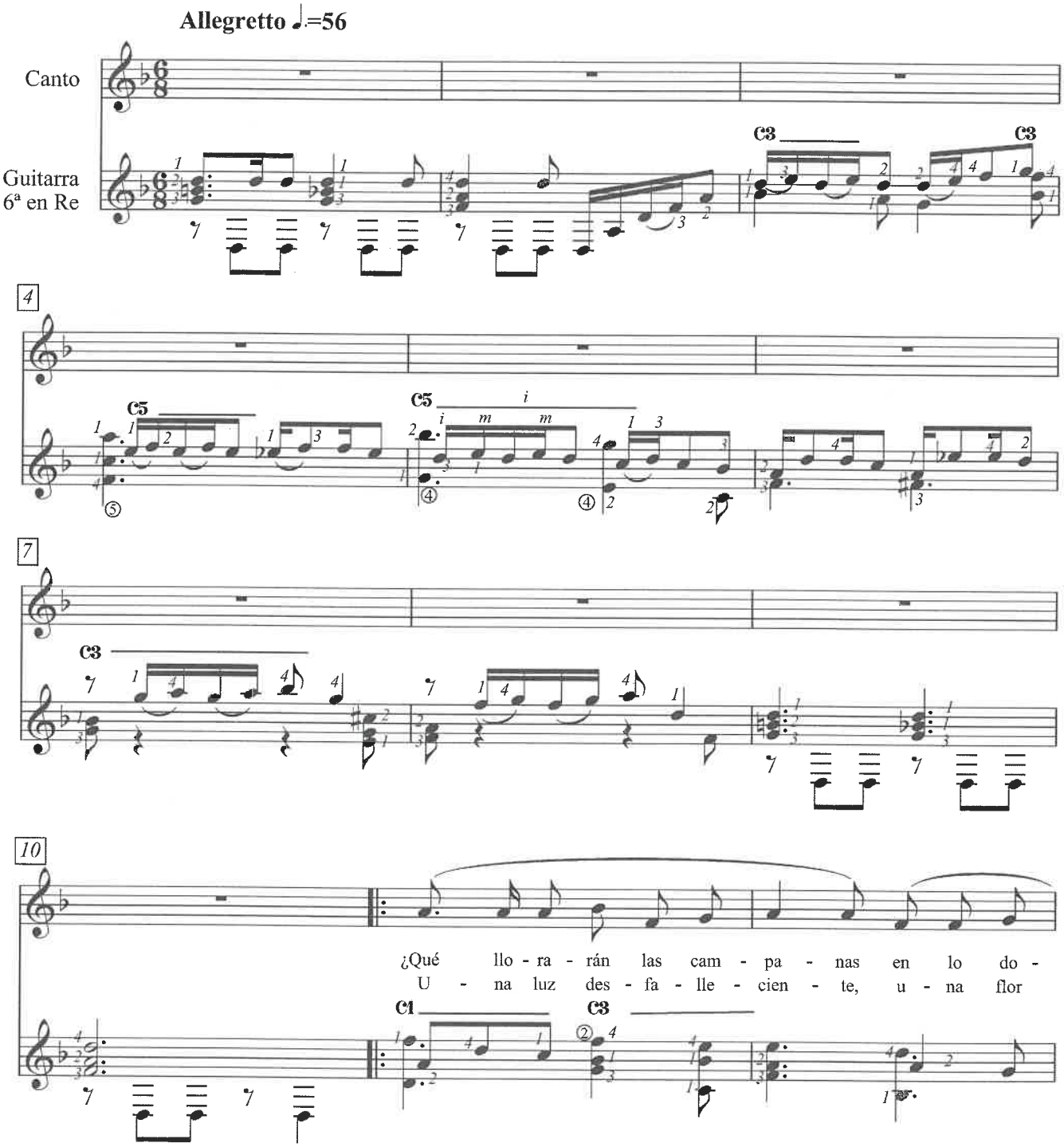
MELOS

SEVERA VILLAFAÑE

Zamba

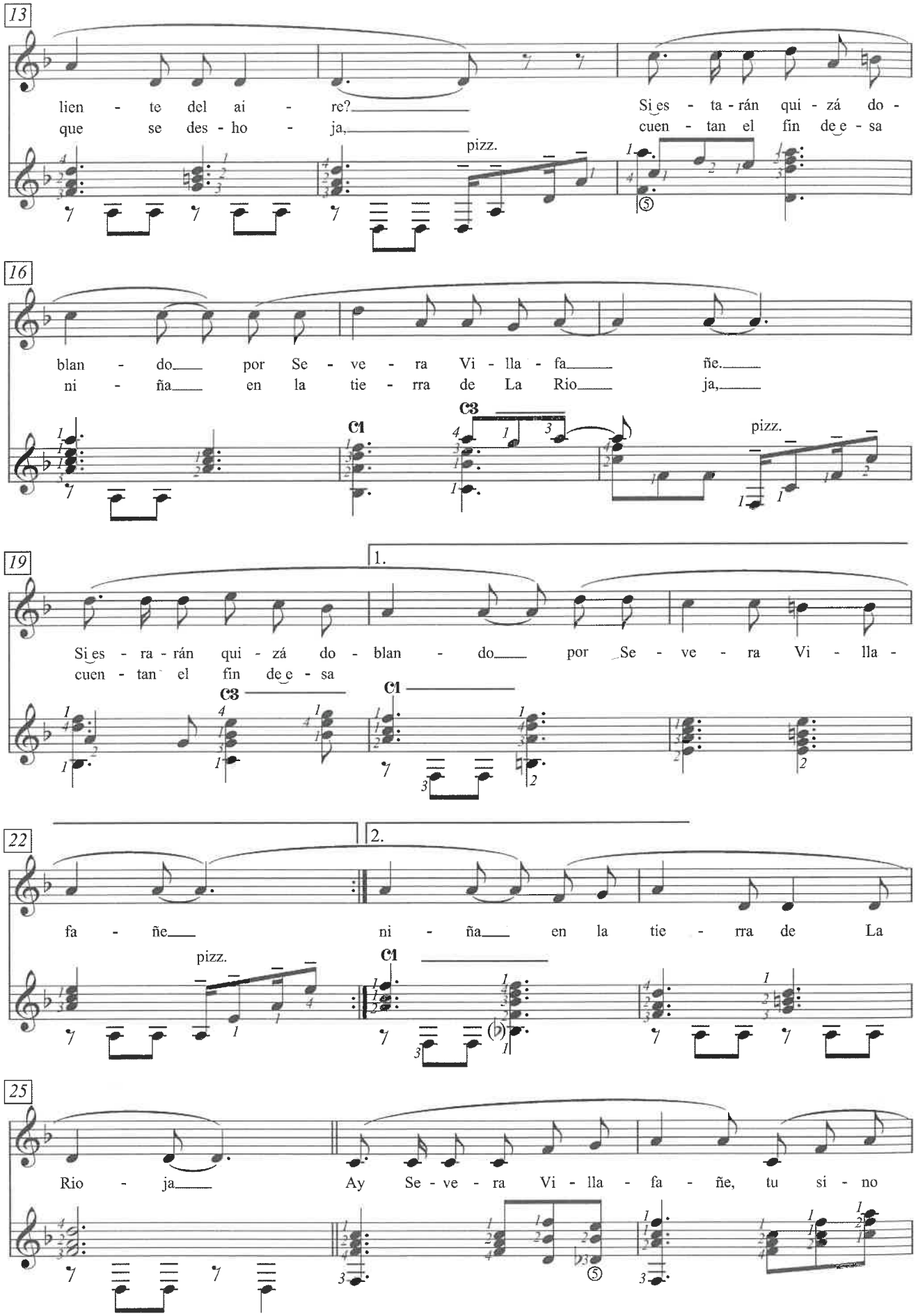
Revisión y digitación:
Roberto Lara

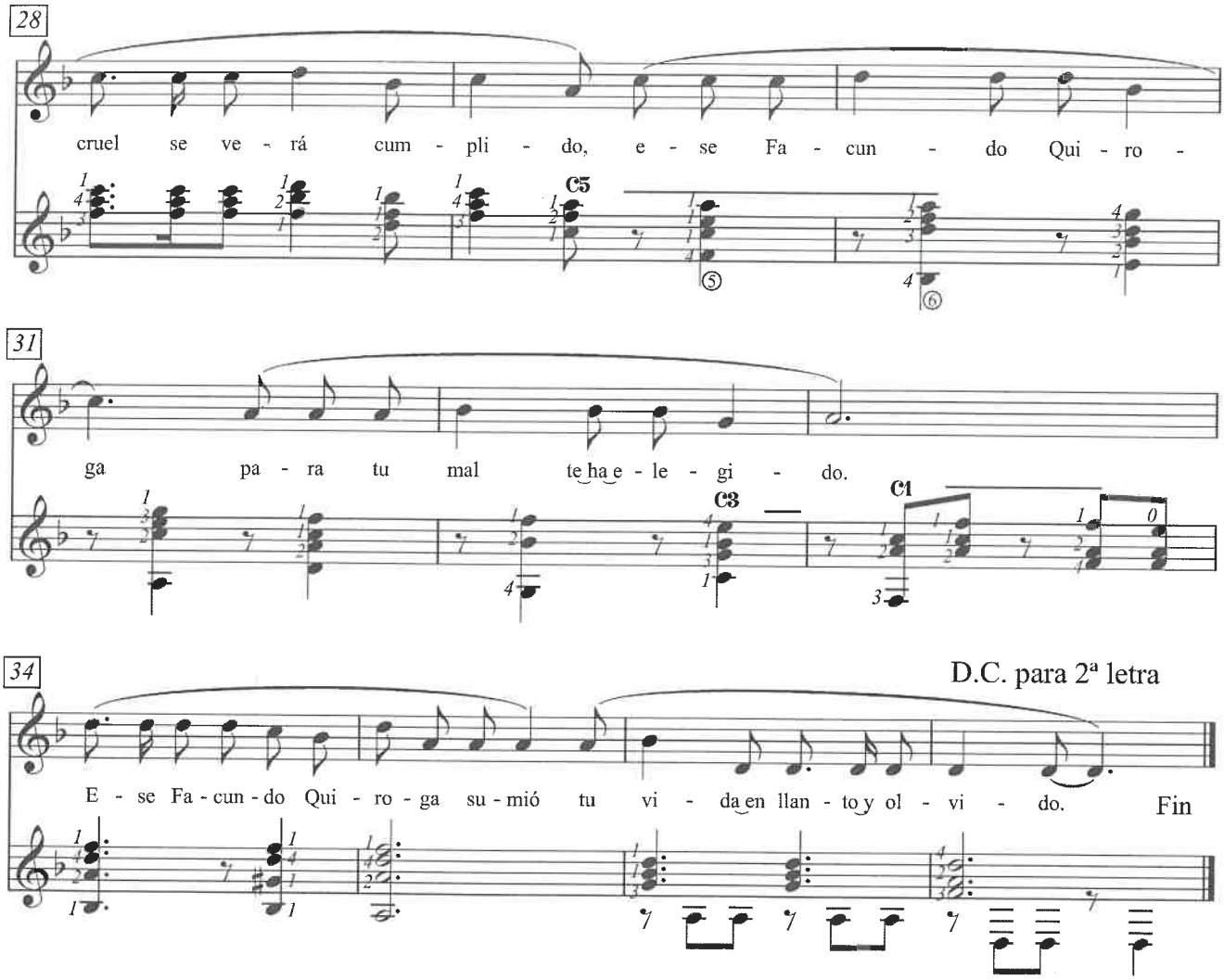
Música: Carlos Guastavino
Poesía: León Benarós



© Copyright 1965 by Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

MEL 4504


13
lien - te del ai - re?
que se des - ho - ja,
Si es - ta - rán qui - zá do -
cuen - tan el fin de e - sa
pizz.
16
blan - do por Se - ve - ra Vi - lla - fa ñe.
ni - ña en la tie - rra de La Rio ja,
C1
C3
pizz.
19
1.
Si es - ra - rán qui - zá do - blan - do por Se - ve - ra Vi - lla -
cuen - tan el fin de e - sa
C3
C1
22
2.
fa - ñe ni - ña en la tie - rra de La
pizz.
C1
25
Rio - ja Ay Se - ve - ra Vi - lla - fa - ñe, tu si - no



¿Qué llorarán las campanas
en lo doliente del aire?
Si estarán quizá doblando
por Severa Villafañe. } Bis.

Una luz desfalleciente,
una flor que se deshoja,
cuentan el fin de esa niña
en la tierra de La Rioja. } Bis.

¿Dónde vas, triste Severa
dónde con tal sentimiento?
Voy camino a Catamarca
a guardarme en un convento. } Bis.

Busca su paz la doliente
al apartarse del mundo.
Sombras le nublan el juicio
cuando allí llegó Facundo!.

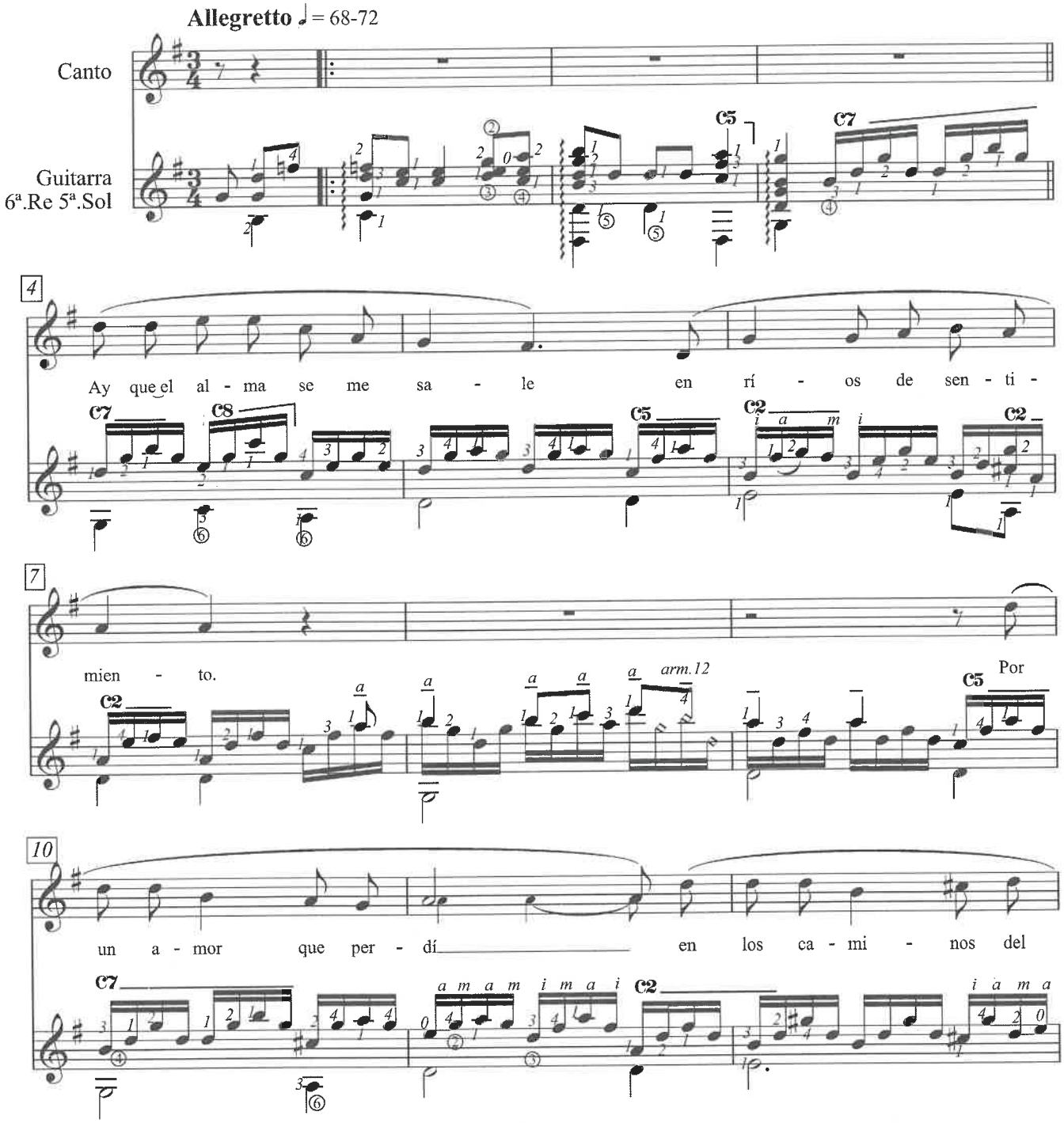
Ay, Severa Villafañe,
tu sino cruel se verá cumplido,
ese Facundo Quiroga
para tu mal te ha elegido. } Bis.

AY, QUE EL ALMA...

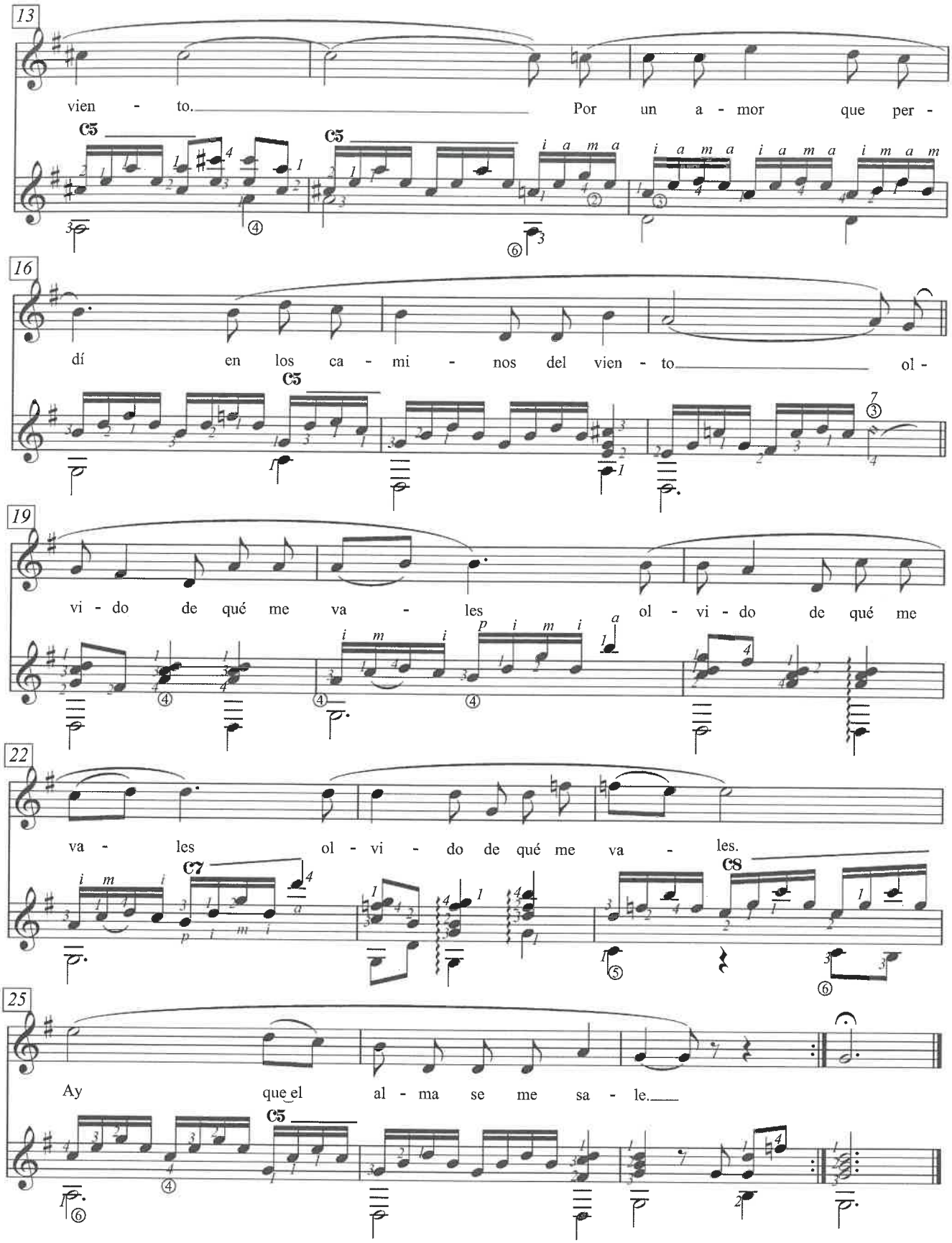
Canción

Revisión y digitación:
Roberto Lara

Música: Carlos Guastavino
Poesía: León Benarós



© Copyright 1965 by Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.



Ay, que el alma se me sale
en ríos de sentimiento,
por un amor que perdí
en los caminos del viento. } Bis.

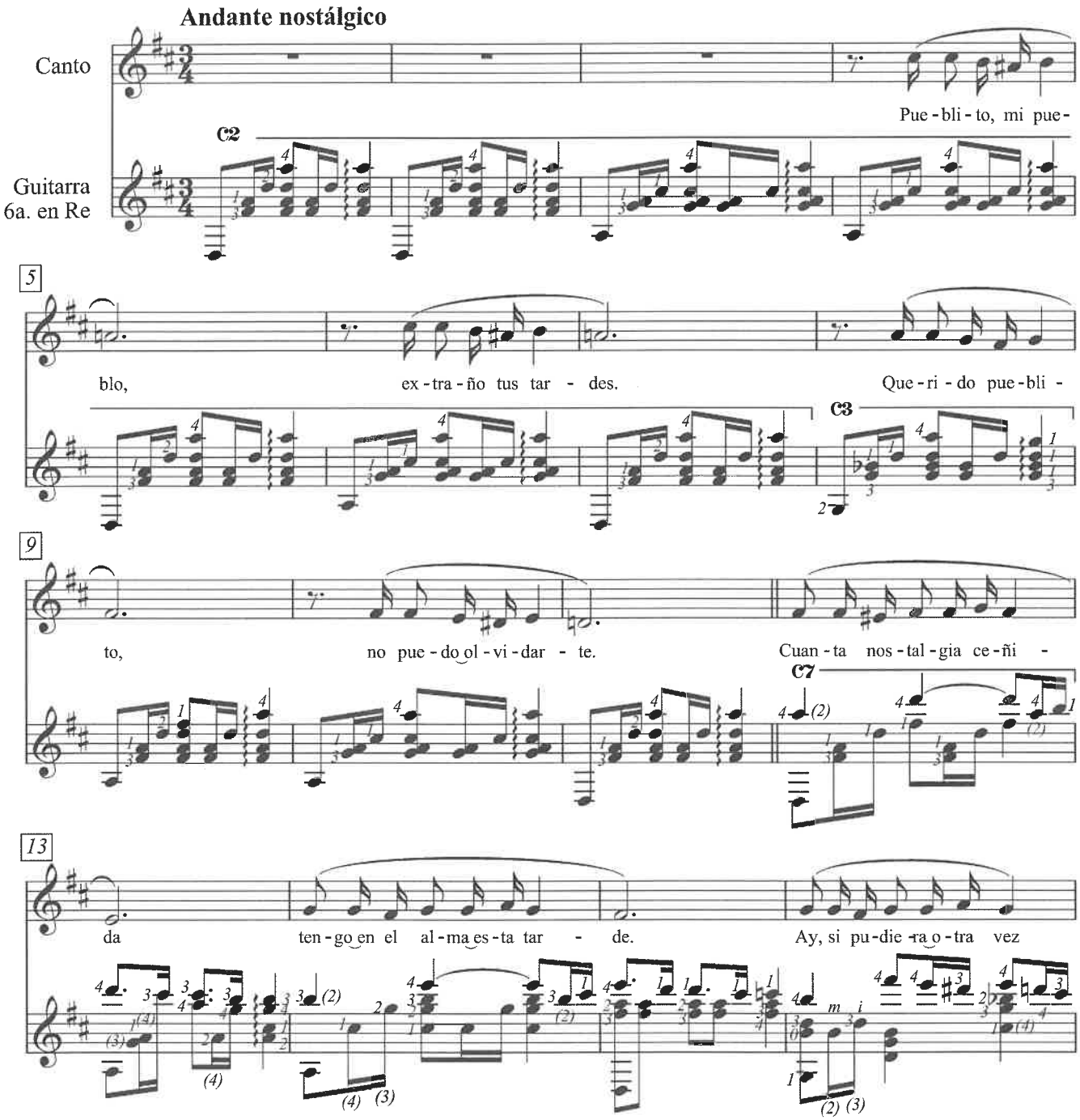
Olvido de que me vales,
Olvido de que me vales,
Olvido de que me vales,
Ay, que el alma se me sale.

PUEBLITO MI PUEBLO...

Canción argentina

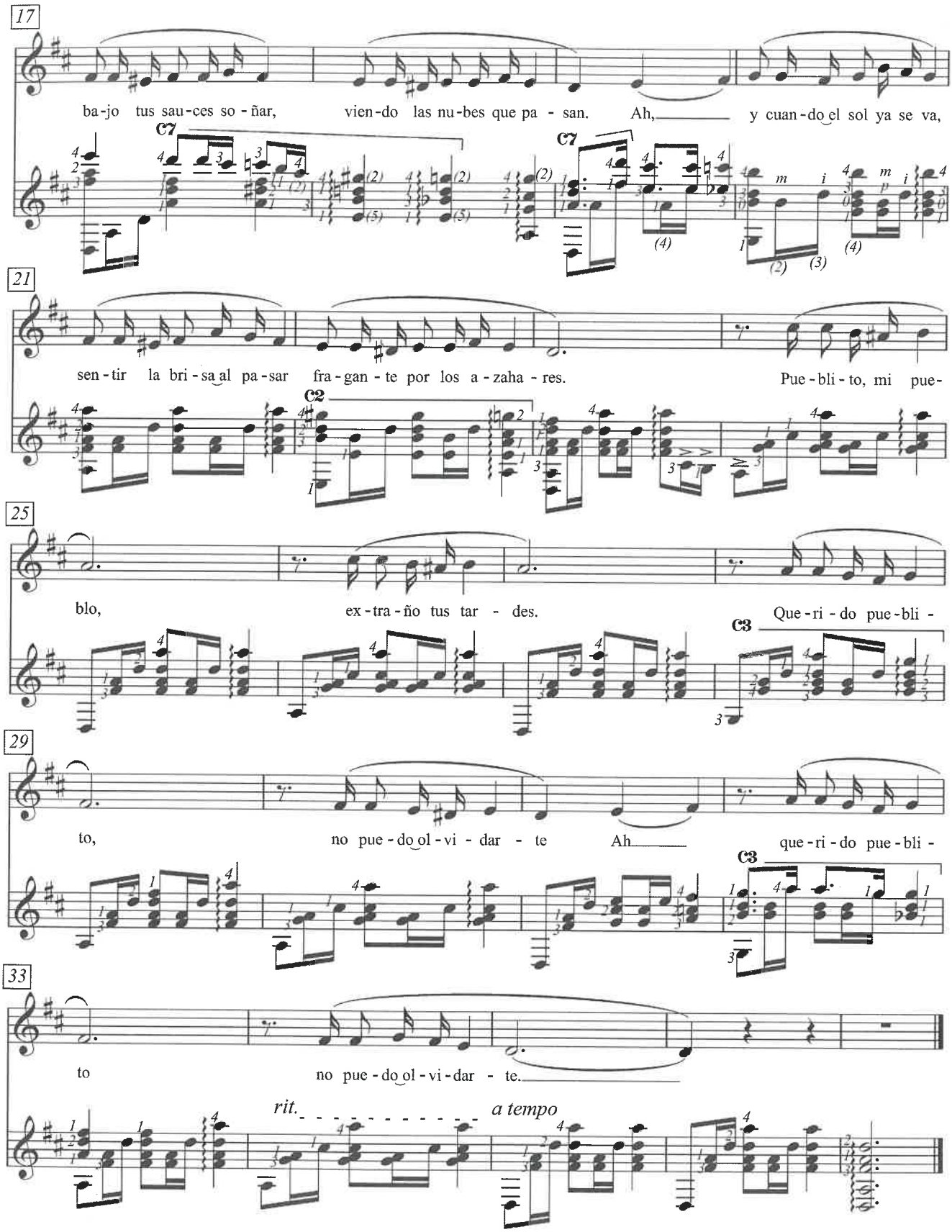
Revisión y digitación:
Roberto Lara

Música: Carlos Guastavino
Poesía: Francisco Silva



© Copyright 1965 by Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

MEL 4504



Pueblito, mi pueblo,
extraño tus tardes.
Querido pueblito,
no puedo olvidarte.

Cuanta nostalgia ceñida tengo en el alma esta tarde.
Ay, si pudiera otra vez bajo tu sauce soñar,
viendo las nubes que pasan, Ah, y cuando el sol se va,
sentir la brisa pasar fragante por los azhares.

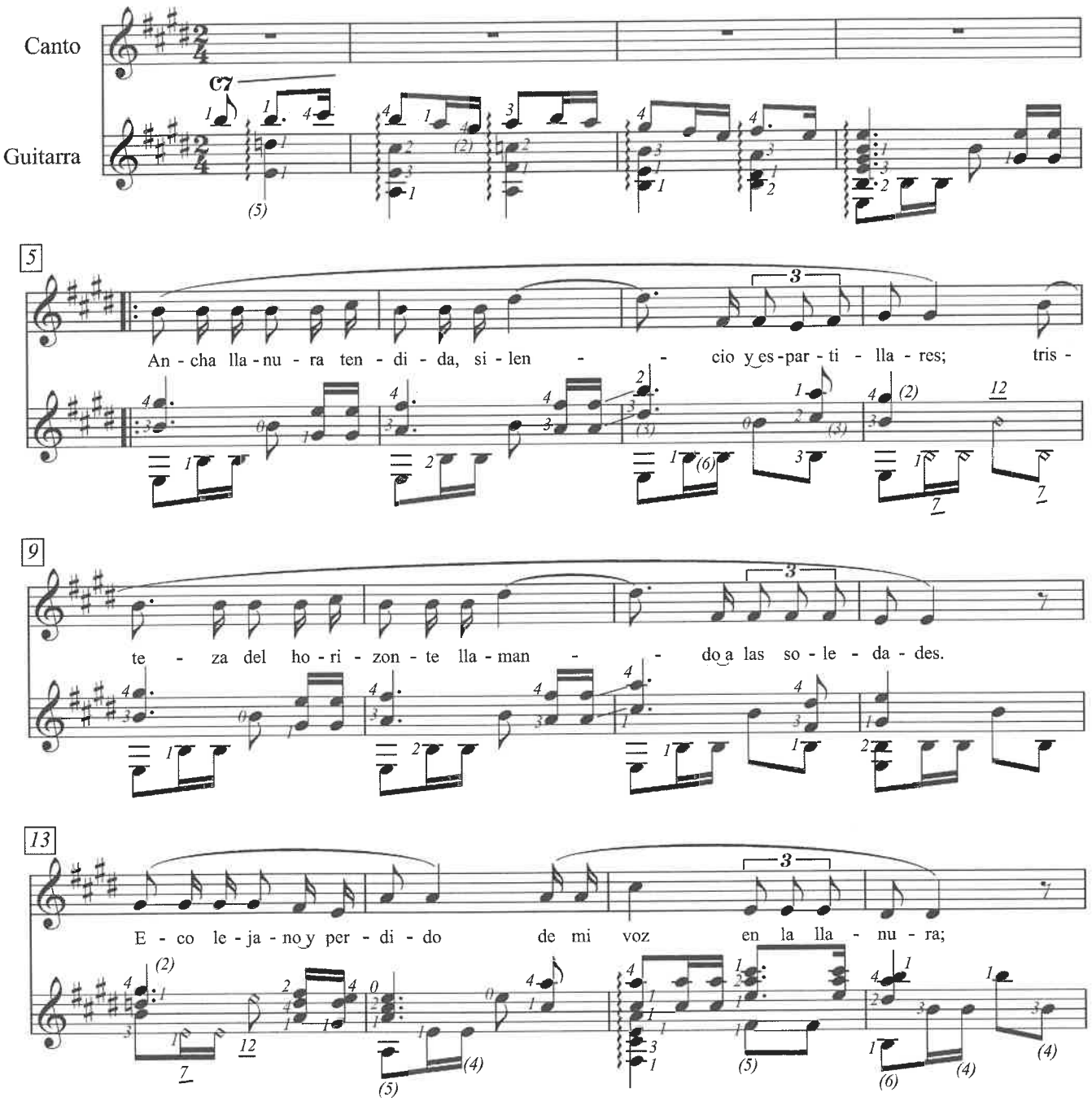
PAMPA SOLA

Canción del sur

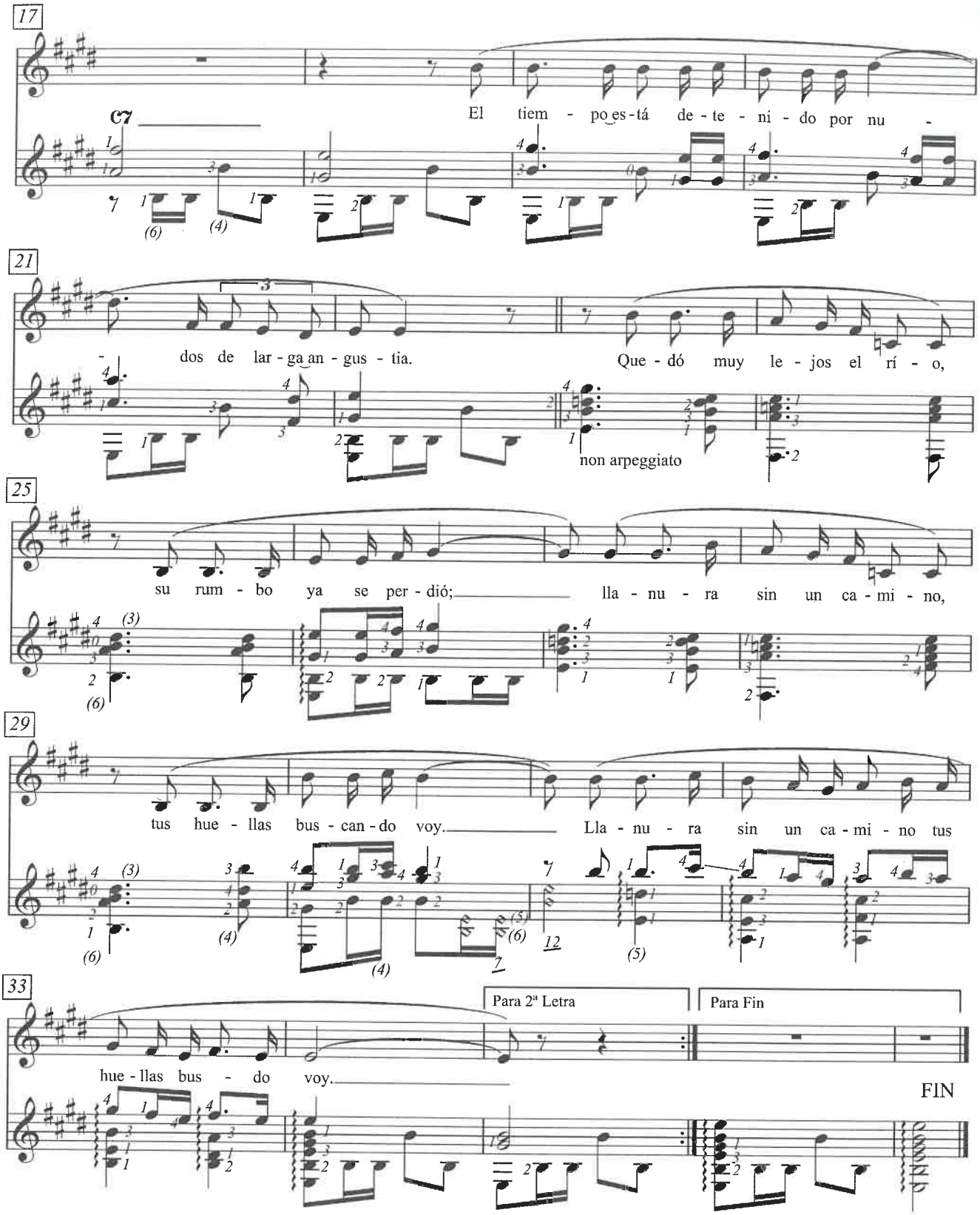
Revisión y digitación:
Roberto Lara

Música: Carlos Guastavino
Poesía: Guiche Aizenberg

LENTO, monótono



© Copyright 1965 by Editorial Lagos - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.



Ancha llanura tendida
silencio y espartillares;
tristeza del horizonte
llamando a las soledades.

Eco lejano y perdido
de mi voz en la llanura;
el tiempo está detenido
por nudos de larga ausencia.

Quedó muy lejos el río
su rumbo ya se perdió;
llanura sin un camino
tus huellas buscando voy.

Qué soledad en la tierra,
mi pampa tan solitaria!
Parece que en la llanura
muriendo está mi esperanza.

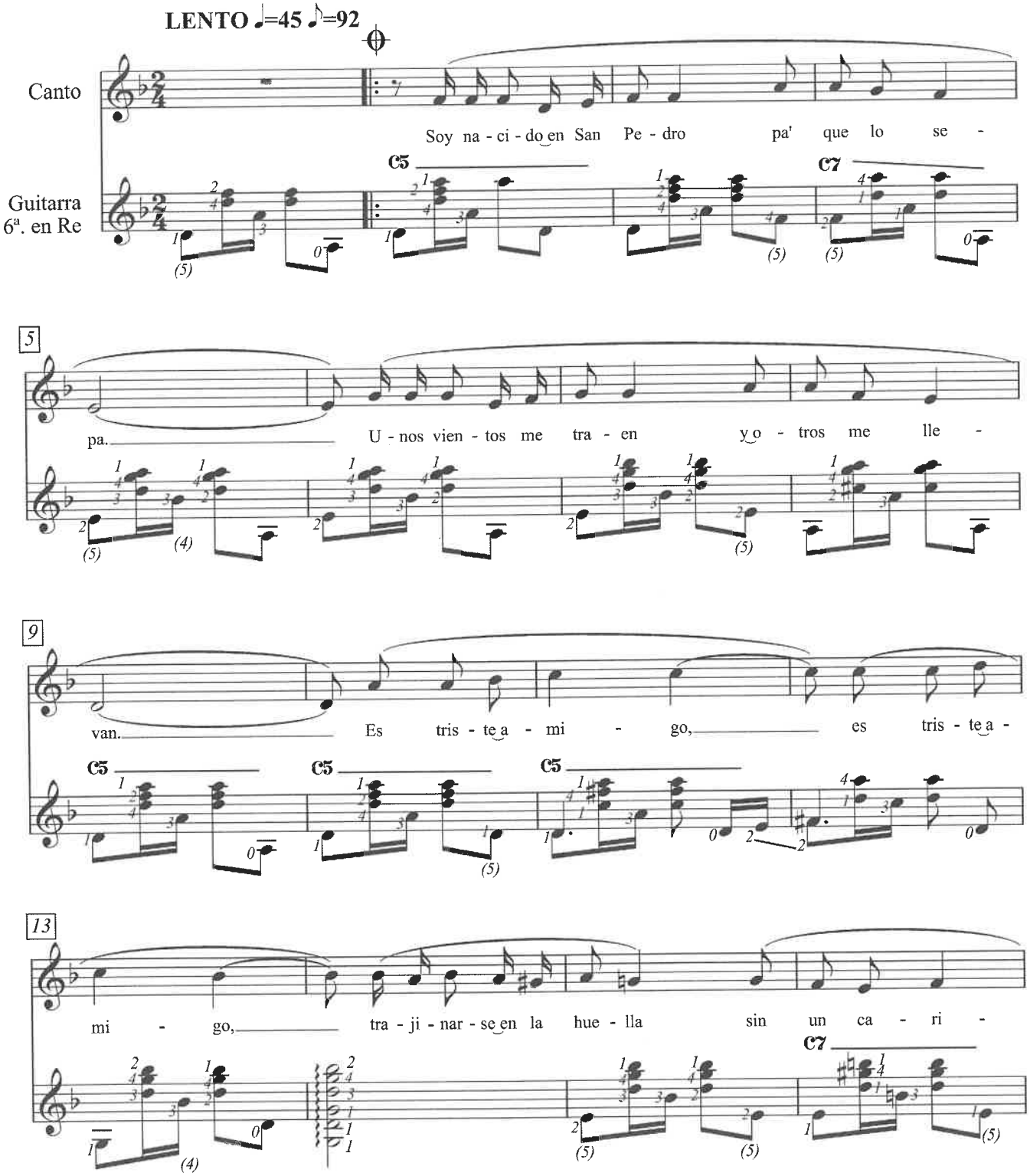
Como se alargan las sombras
en el largo atardecer!
Se van para el horizonte,
de allá no habrán de volver.

EL SAMPEDRINO

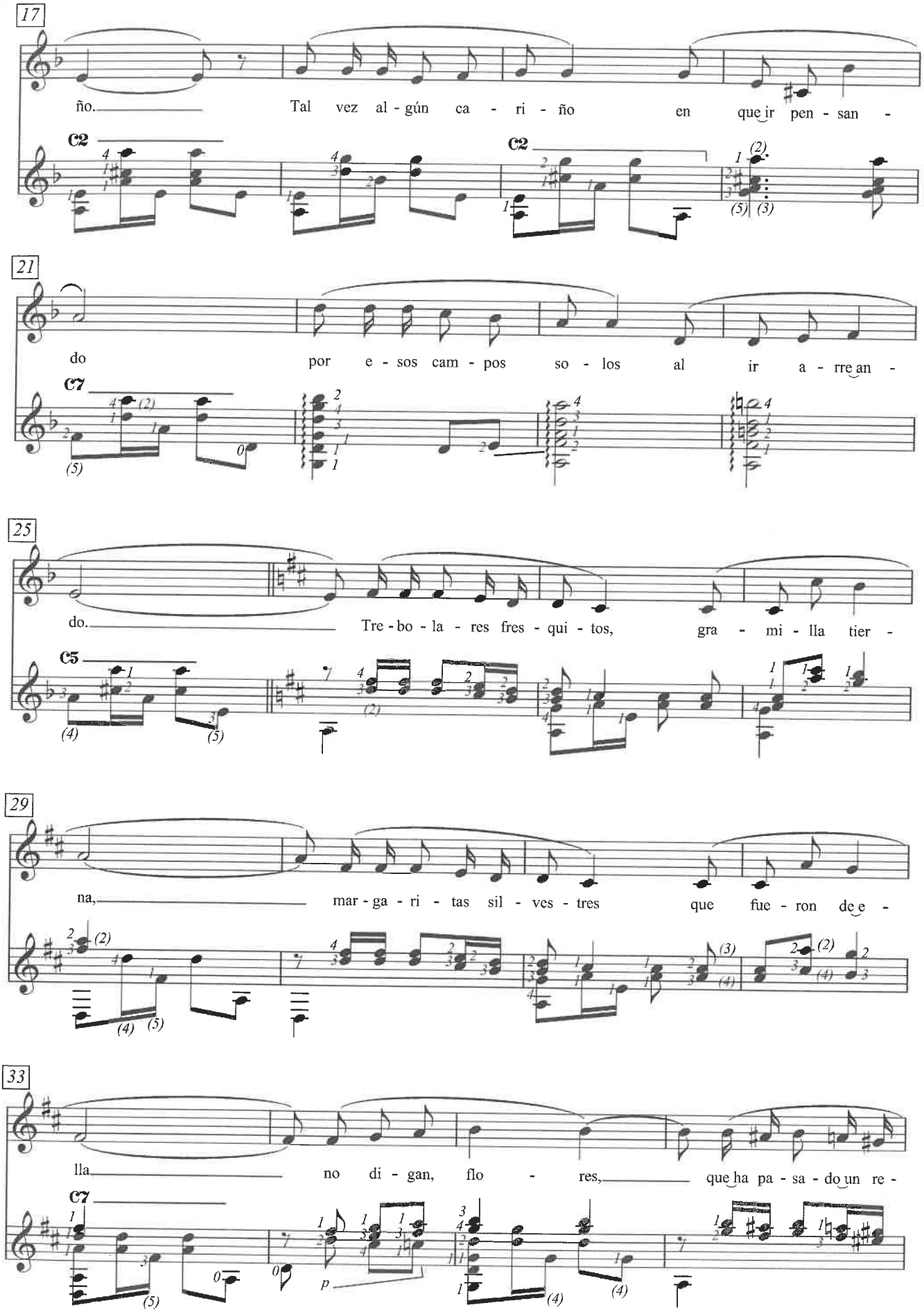
Canción pampeana

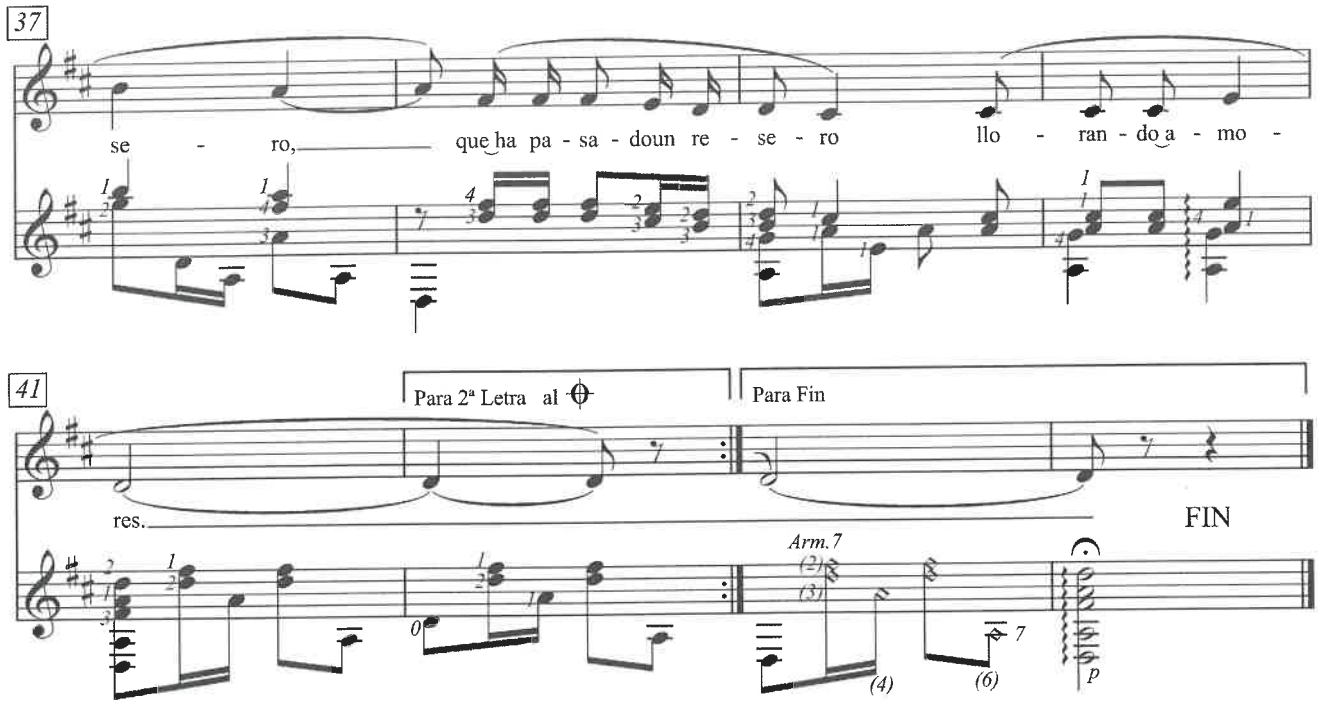
Revisión y digitación:
Roberto Lara

Música: Carlos Guastavino
Poesía: León Benarós



© Copyright 1965 by Editorial Lagos - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.


17
ño. Tal vez al - gún ca - ri - ño en que ir pen - san -
C2
C2
21
do por e - sos cam - pos so - los al ir a - rre an -
C7
25
do. Tre - bo - la - res fres - qui - tos, gra - mi - lla tier -
C5
29
na, mar - ga - ri - tas sil - ves - tres que fue - ron de e -
33
lla no di - gan, flo - res, que ha pa - sa - do un re -
C7
p



Soy nacido en San Pedro,
pa´ que lo sepa.
Unos vientos me traen
y otros me llevan.
Es triste, amigo
trajinarse en la huella
sin un cariño.
Tal vez algún cariño
en que ir pensando
por esos campos solos
al ir arreando...

Trebolares fresquitos,
gramilla tierna,
margaritas silvestres
que fueron de ella:
No digan, flores,
que ha pasado un resero
llorando amores...

San Pedro de mi vida,
quisiera verte
antes de que me piale
por ahí la muerte.
Pero, aparcero,
si ella no está en el pago
y a nadie tengo...
A nadie tengo, amigo,
como decía.
Ni me espera la prenda
que yo quería.

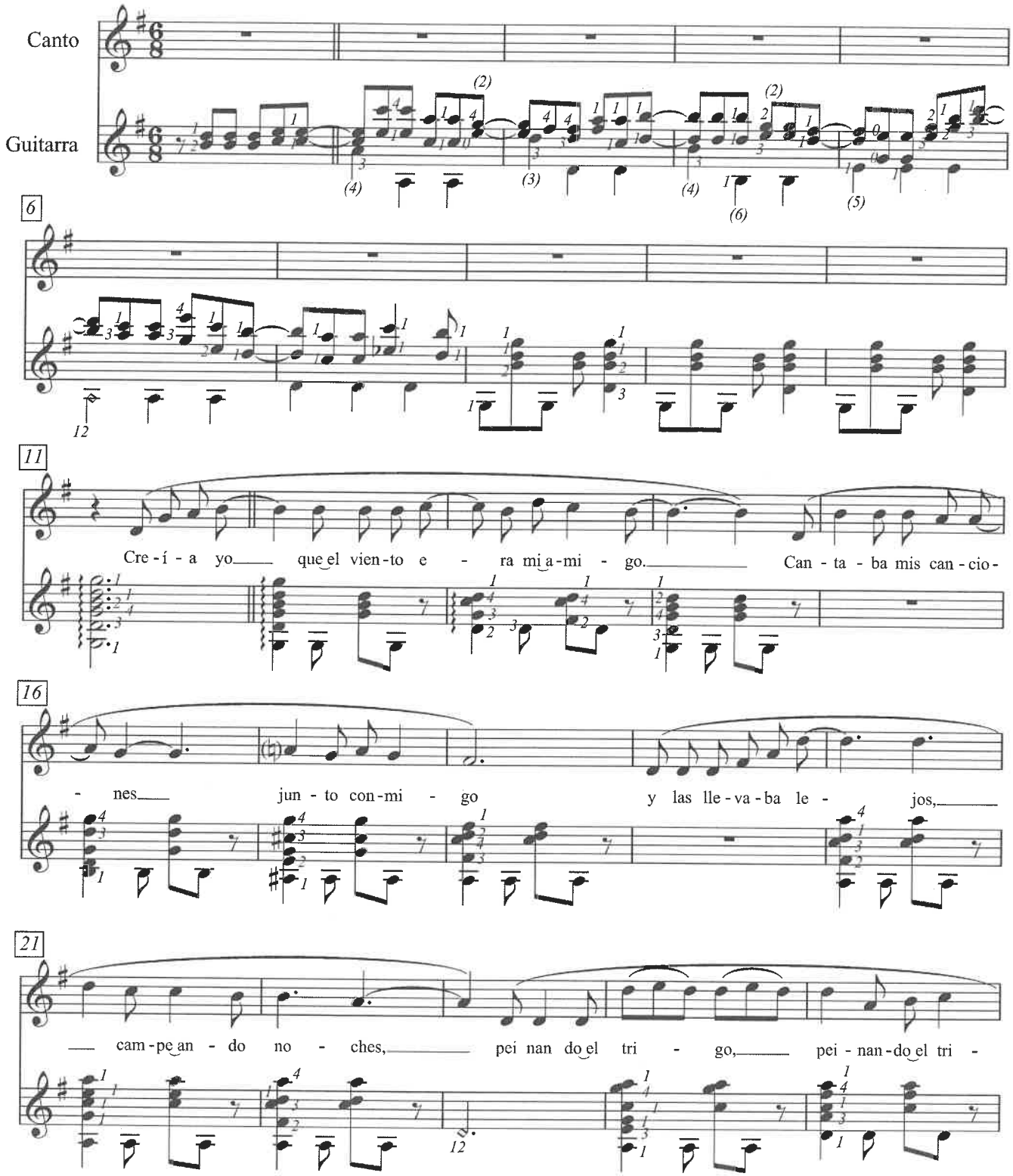
LA SIEMPRE VIVA

Canción del litoral

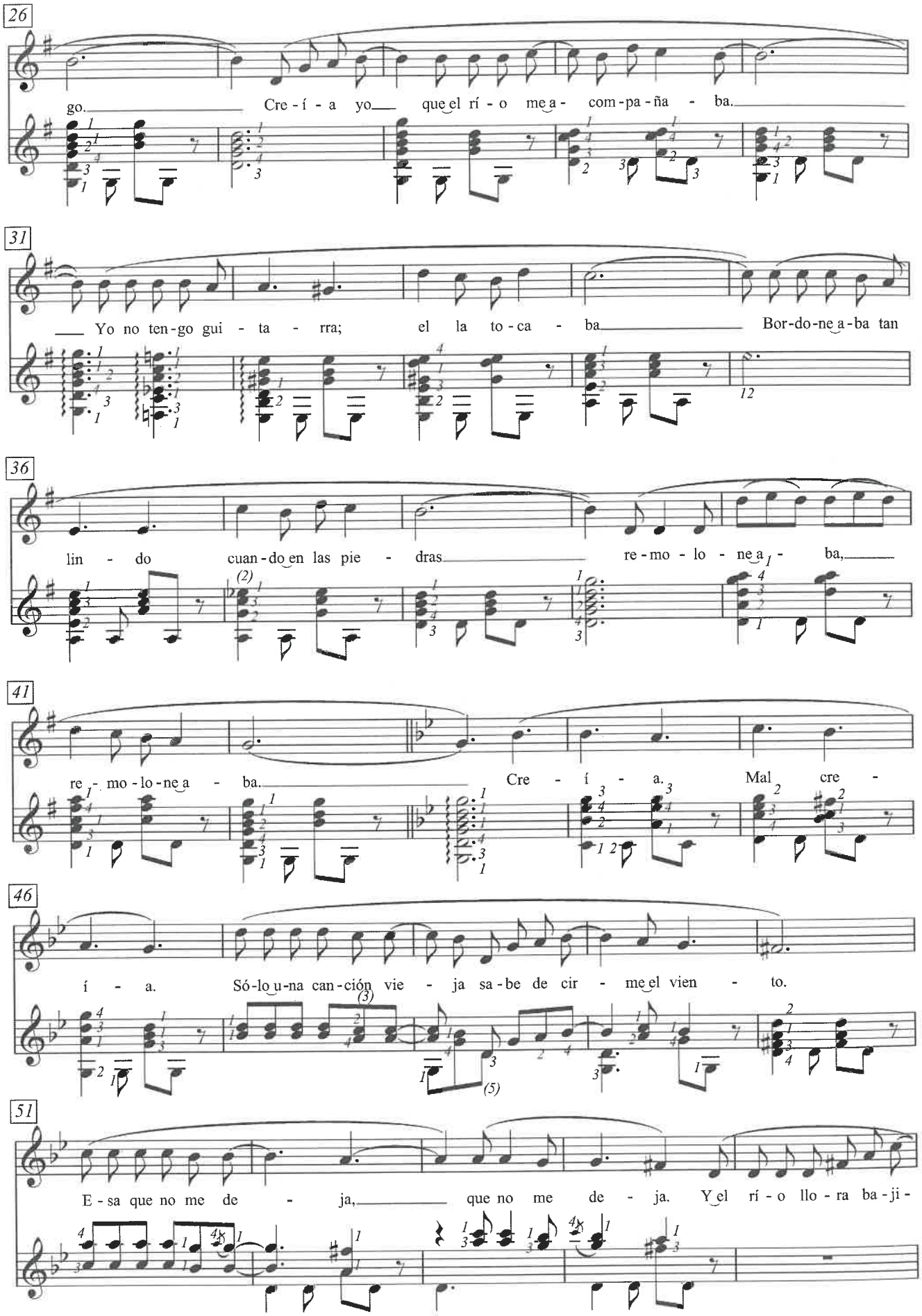
Revisión y digitación:
Roberto Lara

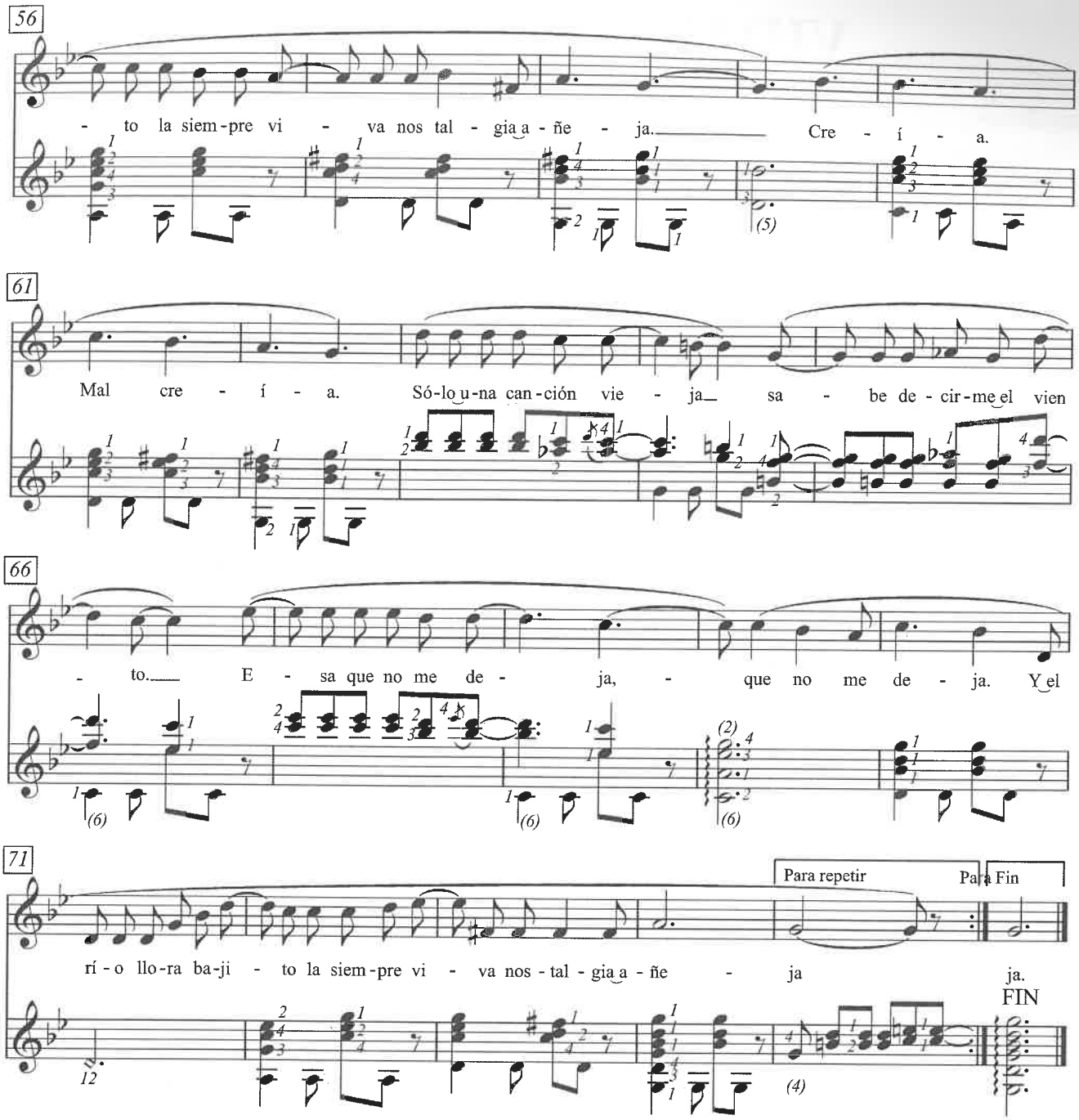
Música: Carlos Guastavino
Poesía: Arturo Vazquez

Allegretto ♩.=76



© Copyright 1965 by Editorial Lagos - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.


26
go. Cre - í - a yo que el rí - o me a - com - pa - ña - ba.
31
Yo no ten - go gui - ta - rra; el la to - ca - ba Bor - do - ne a - ba tan
36
lin - do cuan - do en las pie - dras re - mo - lo - ne a - ba,
41
re - mo - lo - ne a - ba. Cre - í - a. Mal cre -
46
í - a. Só - lo u - na can - ción vie - ja sa - be de cir - me el vien - to.
51
E - sa que no me de - ja, que no me de - ja. Y el rí - o llo - ra ba - ji -



Creía yo que el viento era mi amigo.
Cantaba mis canciones junto conmigo.
Y las llevaba lejos, campeando noches,
peinando el trigo.

Creía yo que el río me acompañaba.
Yo no tengo guitarra; él la tocaba.
Bordoneaba tan lindo cuando en las piedras
remoloneaba.

Creía. Mal creía. Sólo una canción vieja
sabe decirme el viento. Esa que no me deja.
Y el río llora bajito la siempre viva
nostalgia añeja.

Creía yo que el viento mi amigo era.
Que sabría un camino que no volviera.
Galopando en sus alas quise dejarla.
Ay! Si pudiera…

Creía yo que el río me mostraría
cómo teje el olvido su melodía
Que con su mano fresca el pecho ardido
me lavaría.

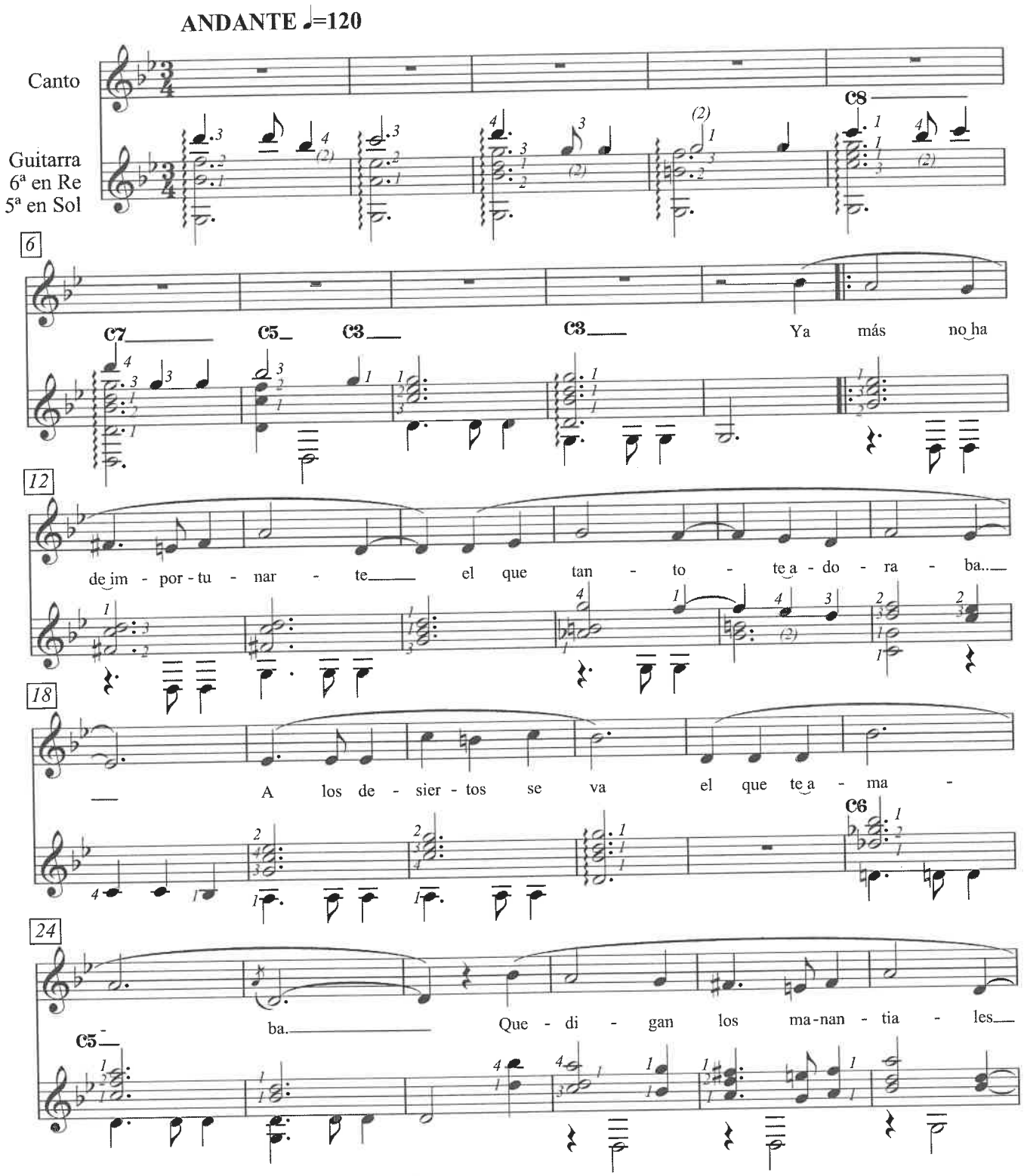
Creía. Mal creía. Sólo una canción vieja
sabe decirme el viento. Esa que no me deja.
Y el río llora bajito la siempre viva
nostalgia añeja.

VIDALA DEL SECADAL

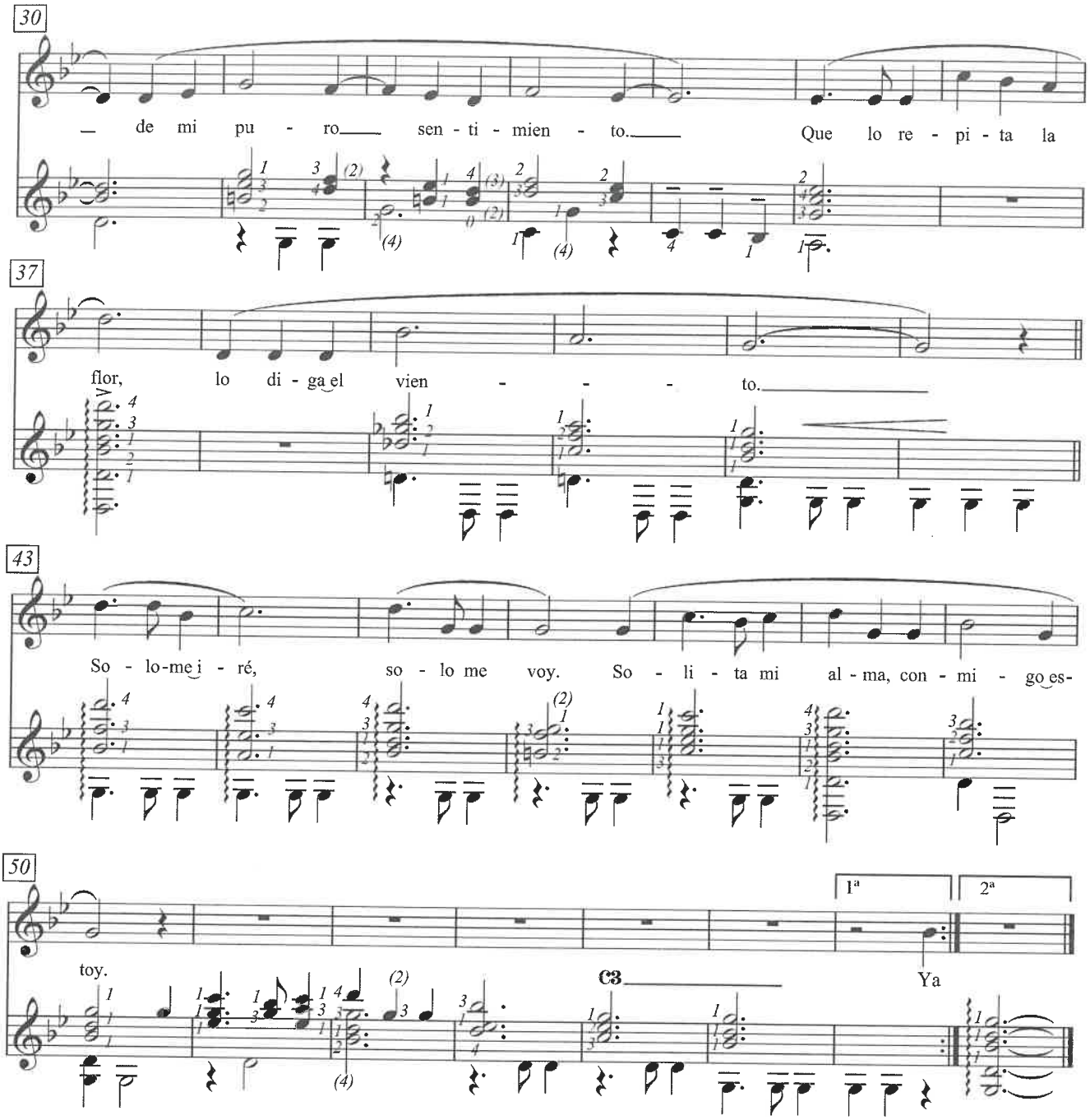
Vidala

Revisión y digitación:
Roberto Lara

Música: Carlos Guastavino
Poesía: León Benarós



© Copyright 1965 by Editorial Lagos - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.



Ya más no ha de importunarte
el que tanto te adoraba.
A los desiertos se va
el que te amaba.

Que digan los manantiales
de mi puro sentimiento.
Que lo repita la flor,
lo diga el viento.

Solo me iré,
solo me voy.
Solita mi alma,
conmigo estoy.

Ya nadie me reconoce
por mi nombre de costumbre.
Soy el que suele habitar
la soledumbre.

Amores que me alumbraron,
de su gloria me despido.
Los secadales me ven
anochecido.

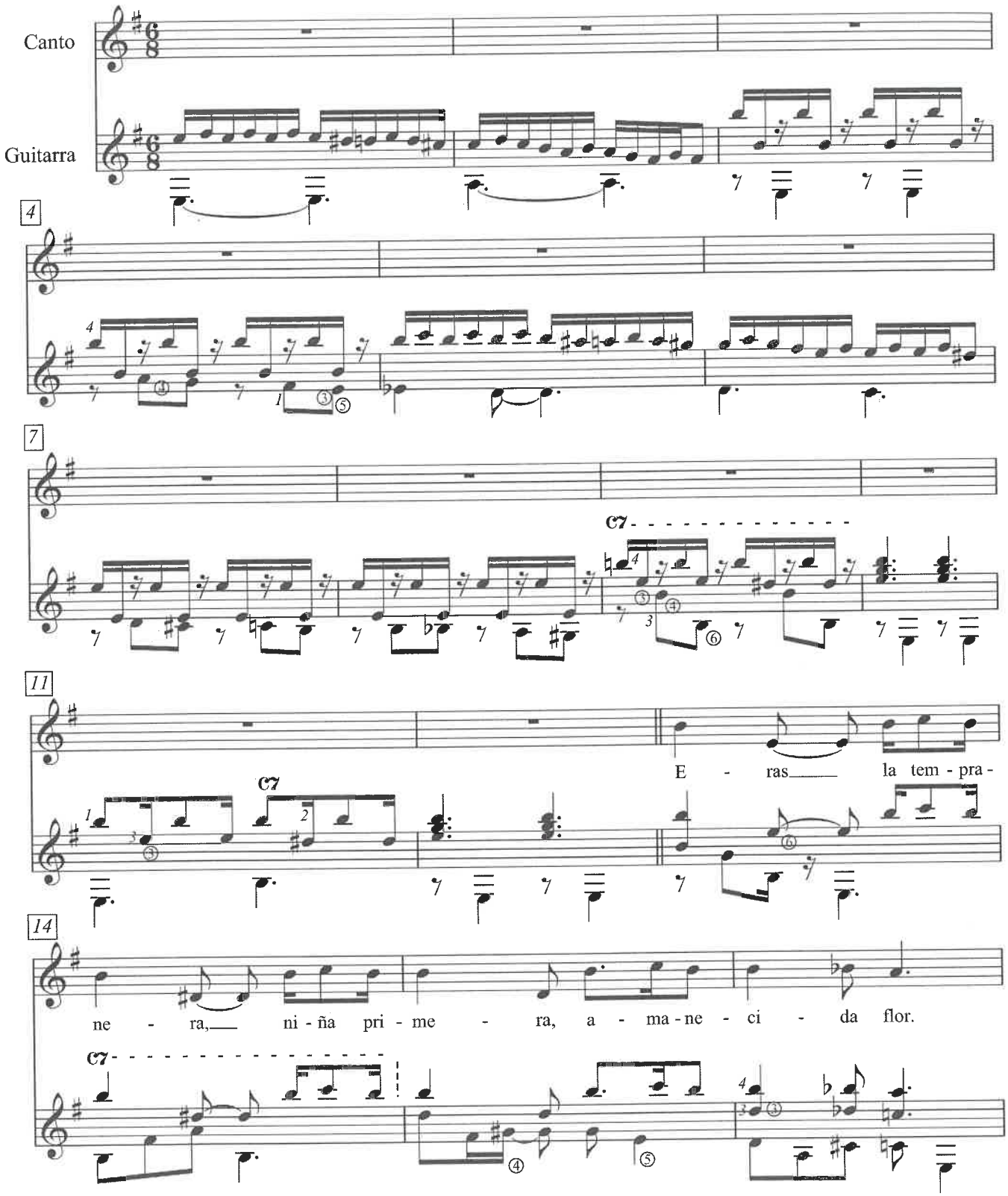
Solo me iré,
solo me voy.
Solita mi alma,
conmigo estoy.

LA TEMPRANERA

Zamba

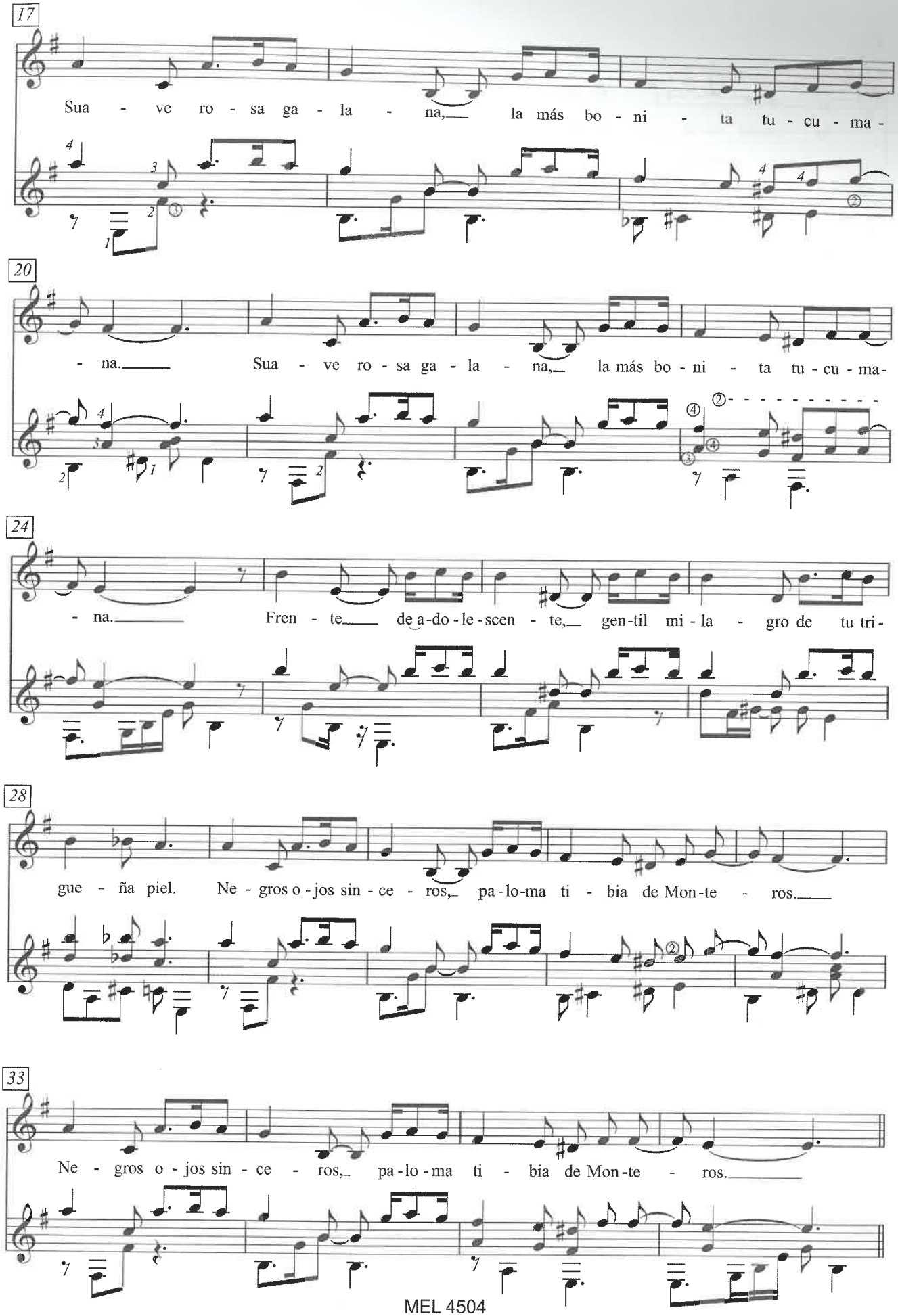
Transcripción para guitarra:
Domingo Báez

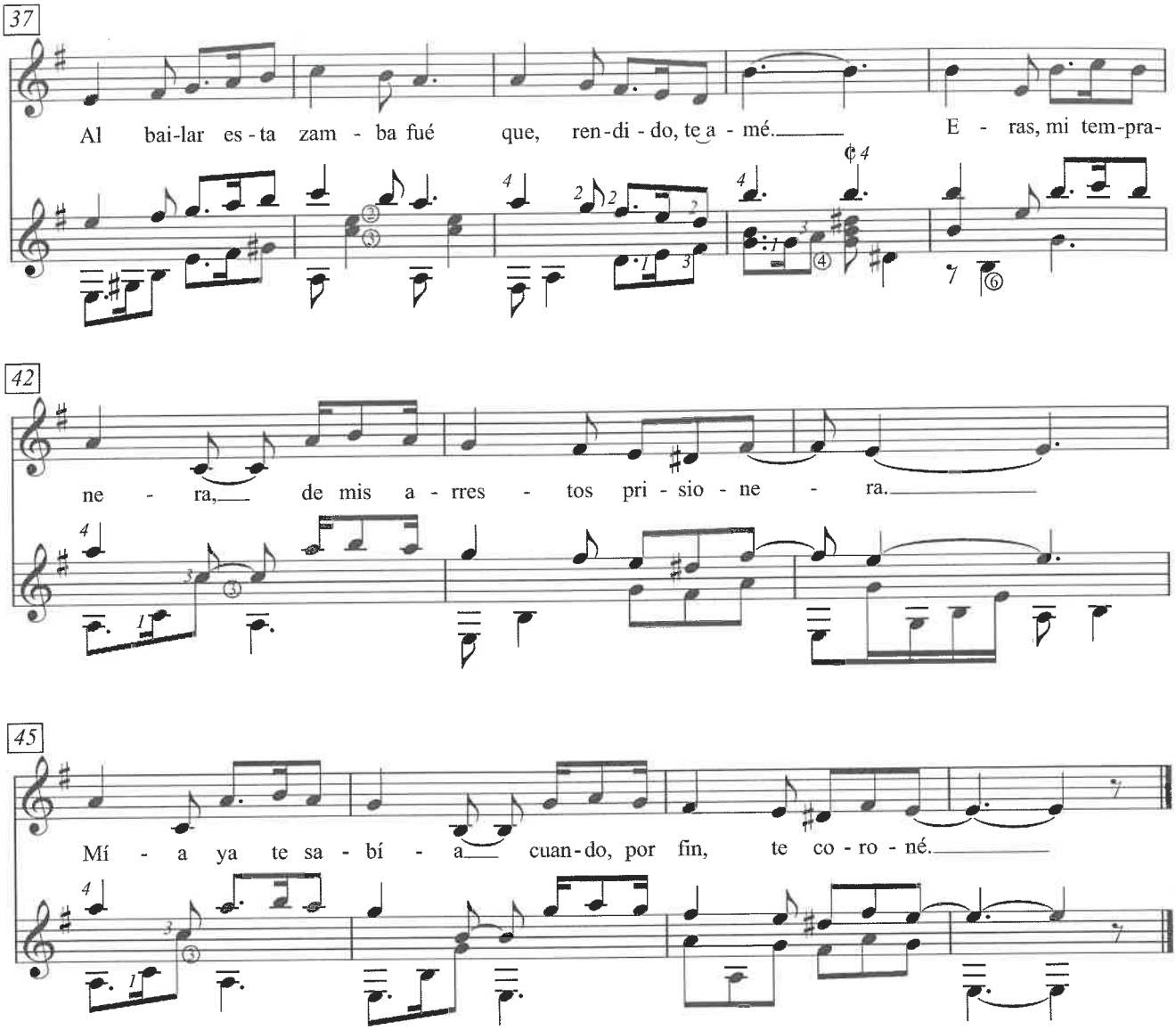
Música: Carlos Guastavino
Poesía: León Benarós



© Copyright 1963 by Editorial Lagos - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

MEL 4504


17
Sua - ve ro - sa ga - la - na, la más bo - ni - ta tu - cu - ma -
20
- na. Sua - ve ro - sa ga - la - na, la más bo - ni - ta tu - cu - ma -
24
- na. Fren - te de a-do - le - scen - te, gen-til mi - la - gro de tu tri -
28
gue - ña piel. Ne - gros o - jos sin - ce - ros, pa - lo-ma ti - bia de Mon - te - ros.
33
Ne - gros o - jos sin - ce - ros, pa - lo - ma ti - bia de Mon - te - ros.



Eras la tempranera,
niña primera, amanecida flor.
Suave rosa galana,
la más bonita tucumana.

Frente de adolescente,
gentil milagro de tu trigueña piel.
Negros ojos sinceros,
paloma tibia de Monteros.

Era la primavera,
la pregonera del delicado amor.
Lloro amargamente
aquél romance adolescente.

Dura tristeza oscura,
frágil amor que no supe retener.
Oye, paloma mía,
esta tristísima elegía...

Al bailar esta zamba fue
que, rendido, te amé.
Eras, mi tempranera,
de mis arrestos prisionera.
Mía ya te sabía
cuando, por fin, te coroné.

Amigo Lector:

Este libro o partitura fue creado por un autor, que volcó su tiempo, trabajo y experiencia en esta obra.

Melos invirtió y puso a disposición de la misma todo su personal, y generó trabajo a terceros para que esta obra sea editada.

Fotocopiar o replicar esta obra en cualquier otro formato, no solo atenta contra todos ellos, sino también contra usted mismo, ya que cada libro o partitura que se fotocopia es un proyecto autoral y editorial que se aleja.

Usted y nosotros somos la cultura.

Gracias por acompañarnos.

MELOS
EDICIONES MUSICALES S.A.

www.melos.com.ar - ventas@melos.com.ar

Impreso por Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires
el 30 de enero de 2011

Impreso en Argentina
Printed in Argentina

J

MEL 4504